

LESLIE BOURGEOIS  
ARTS VIVANTS

# Biographie

Scénographe, metteur en scène, comédienne, née en 1984. Vit et travaille entre Paris et Monaco.

En 2008, elle obtient son DNSEP avec Mention au Pavillon Bosio\_ Art & Scénographie\_Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.

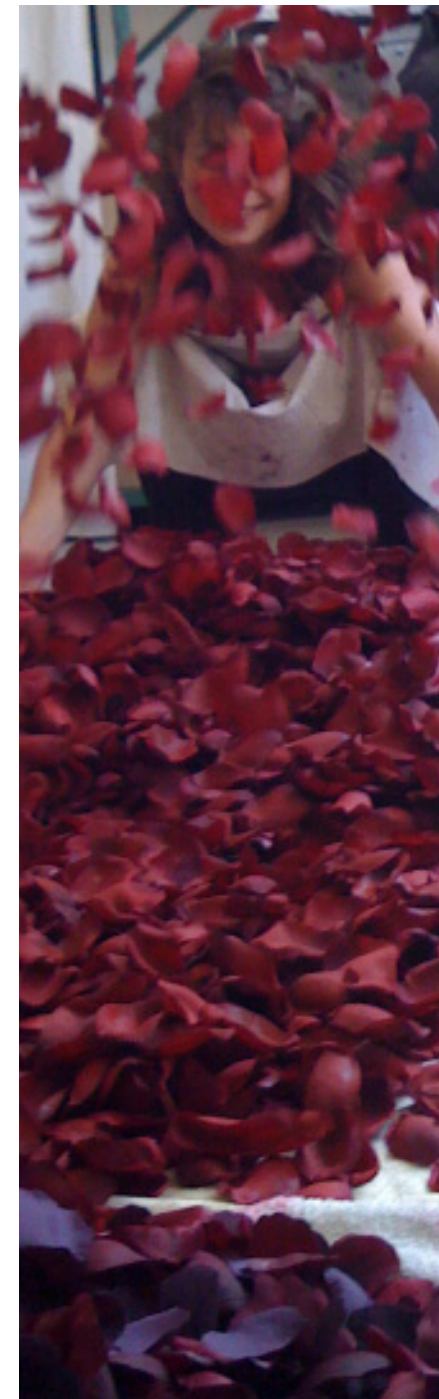
Durant son cursus, Leslie Bourgeois conçoit des scénographies avec de jeunes chorégraphes (Piotr Czubowicz et Mimoza Koïke) en collaboration avec les Ballets de Monte-Carlo. En 2010, elle rejoint le Logoscope où elle développe sa pratique à media multiples et participe aux projets collectifs.

Depuis 2007, elle intervient également en tant que teinturière et patineuse au sein de l'atelier de costumes dirigé par Jean-Michel Lainé aux Ballets de Monte-Carlo.

Depuis 2012, elle participe à des projets de création théâtrale avec des jeunes troupes de théâtre (Atelier théâtre de l'Estrade, Compagnie Charles est stone...). Elle co-fonde avec Clément Peyon Le Lieu Exact (structure de recherche et de création théâtrales) en résidence à la MJC Club de Créteil. Elle signe la scénographie de La Duchesse, mis en scène par Clément Peyon.

En 2014, elle crée à l'occasion de son travail de fin d'études au Cours Florent (Paris) Ballhäus, événement protéiforme théâtral et produit par Le Lieu Exact.

En 2015, elle monte Scénophobia avec Clément Peyon et participe à Révolution Agraire de Mimoza Koïke, Bruno Roque et Agnès Roux, produit par le Logoscope.







DÉCORATION DE COSTUMES





## Peintures, patines, teintures.

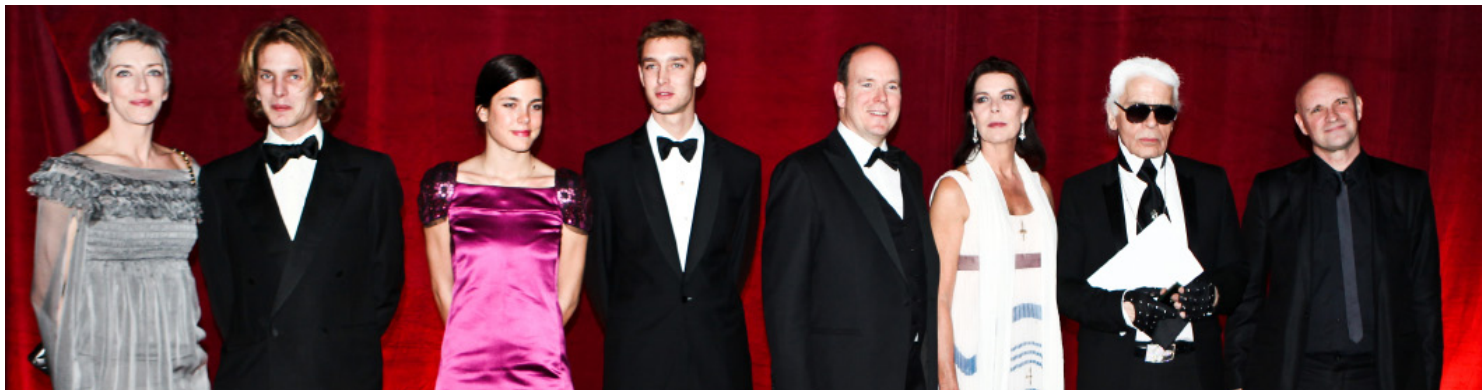
Durant mon cursus au Pavillon Bosio, j'ai acquis les bases du dessin, de la peinture et de l'analyse des couleurs. Durant la fin de mes études j'ai appris les techniques de la peinture sur textile et de la teinture au sein des Ballets de Monte-Carlo.

J'interviens sur des projets allant de l'opéra à la danse contemporaine en passant par la reconstitution de pièces chorégraphiques, je me suis adaptée à des demandes et des esthétiques variées. Je pratique la patine sur des textiles allant du velours au lycra et sur des matières comme le cuir, le métal ou le plastique.

Chaque spectacle a des exigences différentes pour lesquelles il faut toujours faire preuve d'inventivité. Je m'applique à respecter la volonté du décorateur que ce soit pour la vivacité des nuances, la véracité du trompe l'oeil ou la correspondance des couleurs avec les maquettes de costumes. Les Ballets de Monte-Carlo produisent plusieurs fois certains spectacles. Ainsi je maîtrise la «re-teinte» de costumes déjà montés ainsi que la reproduction de couleurs.

Aujourd'hui je propose mes années d'expérience dans le métier de décoratrice de costumes au service du spectacle vivant.



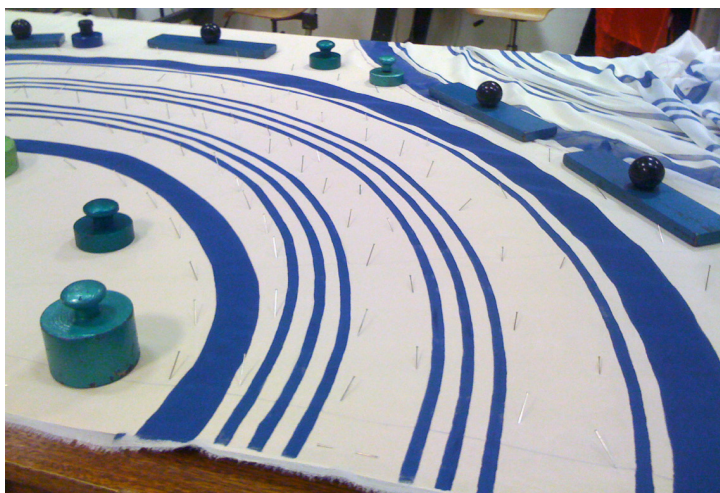


## Inauguration du Monaco Dance Forum décembre 2009

Soirée de gala, début des célébrations du centenaire des Ballets Russes dans le cadre du Monaco Dance Forum.  
Grimaldi Forum

PEINTURE DES MOTIFS DE LA ROBE OFFERTE PAR LE MONACO DANCE FORUM À S.A.S LA PRINCESSE CAROLINE DE HANOVRE. COPIE D'UNE ROBE DE NYMPHE DE *L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE*, COSTUMES DE LÉON BAKST.

PEINTURE AU FILET, SUR SOIE.







## Le Songe, octobre 2008

Inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare

Captation pour l'édition d'un DVD

Création de 2005

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Décors Ernest Pignon Ernest

Costumes Philippe Guillotel

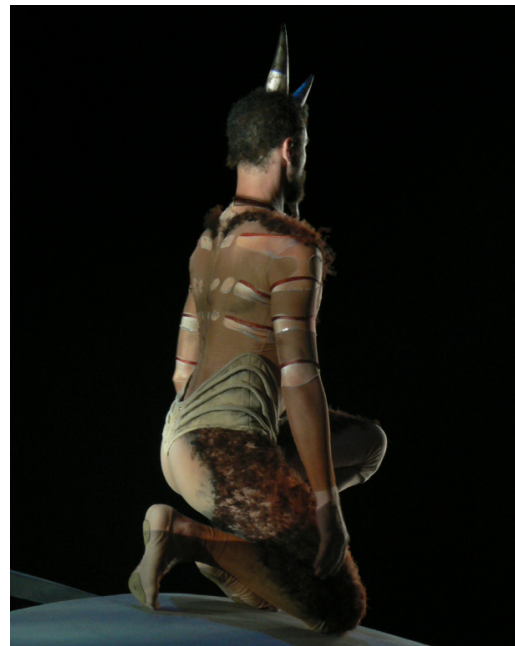
CI-CONTRE :

EXEMPLES DE PEINTURES EFFECTUÉES POUR  
CHANQUE PERSONNAGE DU TABLEAU

- PEINTURES ET DÉGRADÉS AUTOUR DES LETTRES  
ET DES LIGNES BLANCHES
- RÉHAUT DES VOLUMES À LA PEINTURE GONFLANTE
  - DÉCORATION DE FAUX MARBRE.







CI-CONTRE :

PERSONNAGES DE PUCK,  
TITANIA ET OBÉRON.  
PEINTURE ET PEINTURE  
GONFLANTE SUR LYCRA  
ET LYCRA RÉVILLE.  
MISE EN VALEUR DES  
VOLUMES ET DES  
DESSINS DU TEXTILE.



CI-CONTRE :

PERSONNAGE DE L'ÂNE  
PATINE SUR SKAÏ,  
LYCRA-COTON ET  
BOUCLES DE CEINTURE.





© Opéra de Monte-Carlo - salle Garnier, mars 2008

## La Norma, mars 2009

Musique Vincenzo Bellini

Direction musicale Giuliano Carella

Mise en scène Jean-Christophe Maillot

Décors Rolf Sachs

Costumes Karl Lagerfeld



CI-CONTRE :

- PATINE SUR CUIR POUR LES CEINTURES DE NORMA, ALGADISIA ET CLOTILDE.







DÉCORATION DE LA CAPE DE NORMA À PARTIR D'IMAGES FOURNIES PAR LE DÉCORATEUR.



DÉCORATION DE LA CAPE DE POLLIONE À PARTIR D'IMAGES FOURNIES PAR LE DÉCORATEUR.





# Le Spectre de la rose, juillet 2009

Chorégraphie Marco Goeke

Musique Carl Maria von Weber

Conseiller dramatique Nadja Kadel

Costumes Michaela Springer



TEINTURE DES PÉTALES DE ROSES EN ROUGE ET BORDEAUX POUR LE COSTUME  
DU SPECTRE ET LE DÉCOR.







DÉCORATION DES  
CHAUSSENS DE  
DANSE DE CHAQUE  
PERSONNAGE  
D'APRÈS LES  
DOCUMENTS  
FOURNIS PAR  
KENNETH ARCHER  
ET MILLICENT  
HODSON DE  
«BALLETS OLD  
AND NEW».



## Le Sacre du Printemps, décembre 2009

Reconstitution  
Chorégraphie Vaslav Nijinsky  
Musique Igor Stravinsky  
Décors Nicolas Roerich







## Rigoletto, mars 2011

Direction musicale Giulano Carella  
Mise en scène Jean-Louis Grinda  
Décors et costumes Rudy Sabounghi  
Lumières Laurent Castaingt  
Chef de coeur Stefano Visconti



PATINE DU COSTUME DE BOUFFON DE RIGOLETTO, CENSÉ AVOIR ÉTÉ TROUVÉ DANS UNE MALLE. TRAVAIL SUR LE CHAPEAU, LA DOUBLURE ET SUR L'EXTÉRIEUR DU MANTEAU.

TEINTURE ET PATINE DE LA CEINTURE EN SKAÏ ET DE LA POCLETTE EN CUIR.







PATINE À LA PEINTURE AÉROSOLE DES CLOCHETTES EN MÉTAL CHROMÉ COUSUES SUR LE CHAPEAU ET LE MANTEAU DE RIGOLETTO.



PATINE DU VESTON DE RIGOLETTO.





## Le Corps du Ballet, avril 2011

Chorégraphie Emio Greco et Pieter C. Scholten  
Scénographie Emio Greco et Pieter C. Scholten  
Costumes Clifford Portier  
Design Sonore Sebastien Gaxie et Pieter C. Scholten

TEINTURE DES PAGNES EN RAPHIA.



TEINTURE DE TULLE LYCRA ET TULLE  
PAILLETÉ SELON LA COULEUR ET LA TEINTE  
DE LA PEAU DE CHAQUE DANSEUR.





## René l'Enervé, septembre 2011

Opéra bouffe et tumultueux  
Mise en scène Jean Michel Ribes  
Compositeur Reinhart Wagner  
Costumes Juliette Chanaud

PEINTURE, DEVANT ET DOS, SUR 14 CAPES  
EN LIN D'APRÈS LES MAQUETTES DE LA  
COSTUMIÈRE.



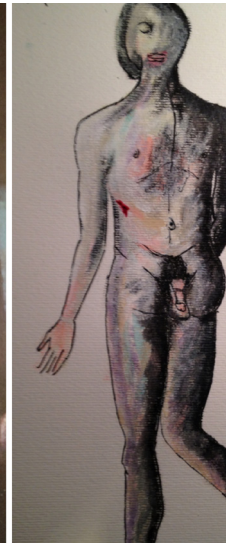
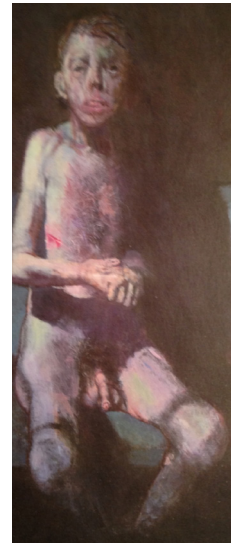




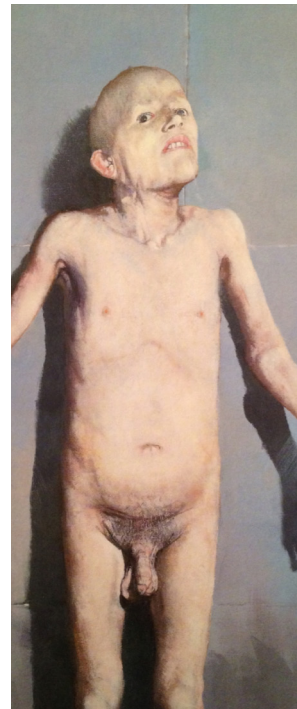
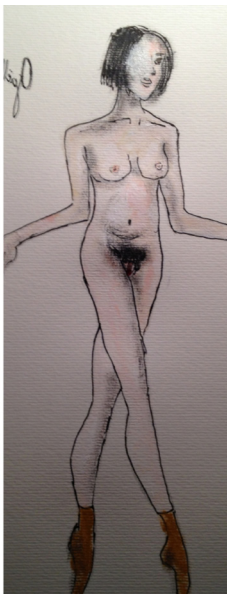
© Alice Blangero

# Arithmophobia, juillet 2013

Chorégraphie, scénographie et costumes Jeroen Verbruggen



PATINE DES ACADÉMIQUES SELON LES TEXTURES DES MAQUETTES.  
PEINTURE DES MASQUES, MÉLANGE DE PEINTURE ET DE LATEX.







## Pratique Artistique

Mon travail s'articule autour de la scénographie, du costume, et des arts performatifs. Le plus souvent, il place le corps dans un espace mis en scène. Mes recherches se dirigent vers la théâtralité et l'espace construit. Que ce soit à travers le costume, la scénographie ou la mise en scène, je suggère un lieu, un contexte, de manière à donner à voir une narration qui fasse le lien entre mon imaginaire, le réel, et celui du spectateur. Ainsi, j'espère créer une résonance entre le public et le propos de mes images ou du spectacle auquel je participe.

Les différents domaines dans lesquels j'opère se nourrissent les uns des autres. Par exemple, j'utilise mon travail de décoratrice de costumes comme un espace de réflexion et d'inspiration pour mes projets artistiques. Il me permet d'être en relation avec des chorégraphes, des costumiers et des scénographes d'horizons variées, mais aussi d'avoir un regard critique sur leur travail, ce qui nourrit ma production artistique.

Lors d'une création de spectacle, le travail de collaboration avec le chorégraphe ou le metteur en scène m'est nécessaire pour investir la scène. Que ce soit un travail de scénographe ou de costumier, je me nourris du dialogue avec les différents acteurs de la création. La collaboration est pour moi l'occasion de greffer mon univers à celui d'un chorégraphe ou d'un metteur en scène. Il est important que le spectacle soit une unité résultant du travail de collaboration de l'équipe de création. Travail de collaboration signifie pour moi un dialogue et un regard critique entre les disciplines.

L'espace théâtral est donc pour moi le lieu où mon imaginaire s'exprime le plus aisément. En apprentissage perpétuel de l'histoire du théâtre et de la danse, nourrie par le travail de personnalités telles que Anna Teresa de Keermaker, Pina Bausch, Maria La Ribot, Macha Makeieff, Chris Haring, Philippe Favier, Jérôme Kaplan, je cherche à donner «en-vie» au spectateur.





EXPOSITIONS



# Bandit Manchot, 2004

Gimaldi Forum, Monaco, décembre.

À L'OCCASION DU FESTIVAL DE DANSE MONACO DANCE FORUM EN 2004, LE PAVILLON BOSIO FIT PARTICIPER SES ÉTUDIANTS DE DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE AU WORKSHOP «BANDIT MANCHOT» DONT LE RÉSULTAT FUT EXPOSÉ AU GRIMALDI FORUM SOUS LA FORME D'UNE INSTALLATION VIDÉO.



LES CONSIGNES ÉTAIENT DE FAIRE ÉVOLUER UN PERSONNAGE, DANS UNE BOÎTE SYMBOLISANT UN ESPACE THÉÂTRAL. CET ESPACE DEVAIT SE DIVISER EN DEUX, HAUT ET BAS, PRINCIPE ÉGALEMENT APPLIQUÉ AU PERSONNAGE ET À SES ACTIONS. SUITE À LA LECTURE DE CONSTRUCTION DE LA DANSE DE DORIS HUMPHREY, J'AI INTERPRÉTÉ UN PERSONNAGE DANS UN ESPACE BI-COLORE. LES MOUVEMENTS DE MON PERSONNAGE SONT CONTRAINTS PAR UNE FORME RECTANGULAIRE QUI FONCTIONNE À LA FOIS COMME COSTUME ET ÉLÉMENT SCÉNOGRAPHIQUE. LA LIGNE GÉOMÉTRIQUE ET LE CORPS HUMAIN SE CONFRONTENT ET SE CONFONDENT. CE TRAVAIL EST UNE INTERROGATION SUR LA CHORÉGRAPHIE, OÙ CHAQUE GESTE DOIT ÊTRE PRÉCIS, OÙ CHAQUE MOUVEMENT A ÉTÉ RÉFLÉCHI. LE DANSEUR DOIT S'EN TENIR AU GESTE ÉCRIT, AU GESTE INSCRIT DANS SON PROPRE CORPS.

À L'ISSUE DE CE WORKSHOP LES VIDÉOS DES ÉTUDIANTS FURENT REGROUPÉES AU SEIN D'UNE INSTALLATION AU TITRE ÉPONYME, CHAQUE SÉQUENCE SE SUCCÉDANT À LA MANIÈRE DES ROULEAUX DES MACHINES À SOUS.



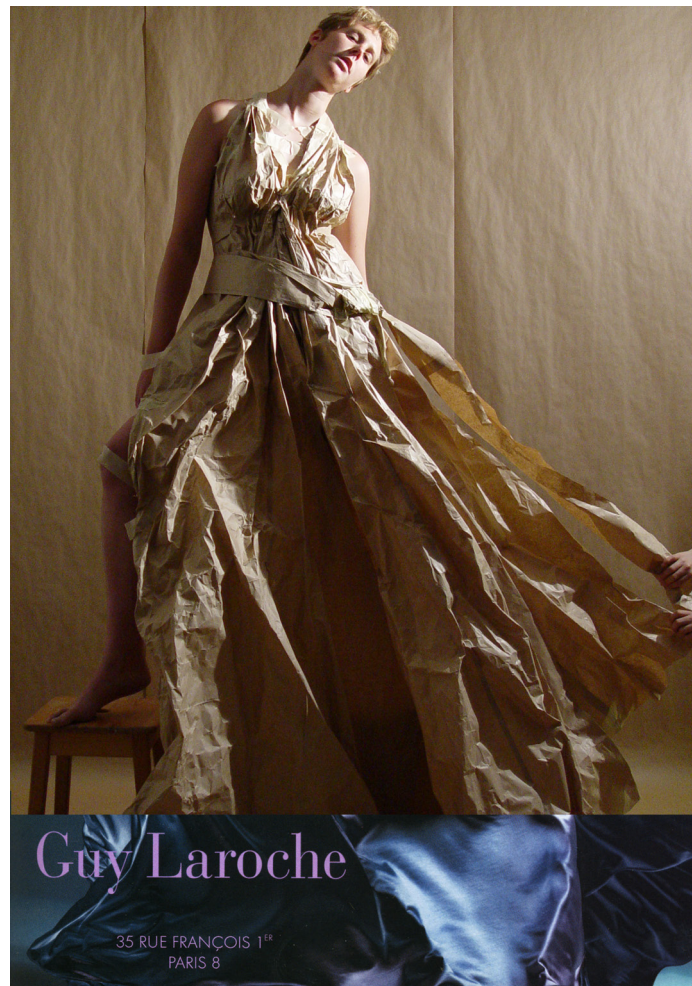


# Dress Up Sally, 2006

Galerie Incognito, Paris

CES DEUX PHOTOGRAPHIES REPRODUISENT DES IMAGES DE MODE TIRÉES DE MAGAZINES DE TENDANCES. DANS UN CONTEXTE PROCHE DE LA CRISE ÉCONOMIQUE, À MONACO, J'AI IMAGINÉ UNE SOLUTION POUR DES PERSONNES VOULANT PORTER DU LUXE, MAIS QUI NE PEUVENT PAS OU PLUS SE LE PERMETTRE, COMME LA RUBRIQUE CAUSTIQUE DE «SOYEZ PALACE CHEZ VOUS». À LA MANIÈRE DU FILM DE MICHEL GONDRY, *BE KIND REWIND*, J'AI «SUÉDÉ» DES PUBLICITÉS POUR DES VÊTEMENTS DE LUXE EN METTANT EN SCÈNE DES FEMMES DANS UN BRICOLAGE DE MATÉRIAUX BRUTS OÙ TOUTE PERFORMANCE INFOGRAPHIQUE DISPARAÎT.

ELLES ONT ÉTÉ EXPOSÉES À LA GALERIE INCOGNITO À PARIS EN 2006.





# Les Beaux Jours, 2008

Fondation Vasarely, Aix en Provence, juillet-septembre 2008

APRÈS AVOIR OBTENU NOTRE DIPLÔME, LA FONDATION VASARELY NOUS INVITA, JEUNES ARTISTES ISSUS DU PAVILLON BOSIO, À INVESTIR LEUR ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE.

J'AI CHOISI DE PRÉSENTER UNE INSTALLATION IN-SITU INTITULÉE *LA SALLE DES PENDUS* DANS LA SALLE DITE DU «CARROUSEL».

CETTE INSTALLATION FAISAIT ÉCHO AUX SALLES DES PENDUS DES MINEURS DANS LESQUELLES LES HOMMES ACCROCHAIENT LEURS VÊTEMENTS APRÈS AVOIR ENFILÉ LEURS BLEUS DE TRAVAIL. J'AVAIS VU CETTE SALLE COMME UNE LIEU OÙ CES HOMMES LAISSAIENT UNE PARTIE DE LEUR VIE, CELLE VÉCUE À L'AIR LIBRE POUR PASSER L'AUTRE SOUS TERRE, UNE SORTE DE COULISSE DE L'ENFER.

LES VÊTEMENTS ÉTAIENT PRÉSENTÉS AU VISITEUR COMME DES PERSONNAGES POSSIBLES, COMME SI LES CORPS QUI LES AVAIENT HABITÉS, FATIGUÉS DU RÔLE QU'ILS JOUAIENT, LES AVAIENT ACCROCHÉS DANS UN SOUCI DE CONSERVATION PEUT-ÊTRE POUR LES RÉINVESTIR PLUS TARD.





# Le salon de Lily, 2013

Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône,  
Aix en Provence, juin-septembre 2013.

COMMANDE DE LA PART DE MICHEL ENRICI, COMMISSAIRE D'EXPOSITION, POUR LA RÉALISATION DE TROIS COSTUMES D'APRÈS LES MAQUETTES DE CHRISTIAN BÉRARD POUR «LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ». LA REPRÉSENTATION EUT LIEU DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU DE LA COMTESSE PASTRÉ, EN 1942.



LES COSTUMES ORIGINAUX, RÉALISÉS AVEC DES CHUTES DE TISSUS ET DES RIDEAUX TROUVÉS DANS LE CHÂTEAU, FURENT BRÛLÉS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

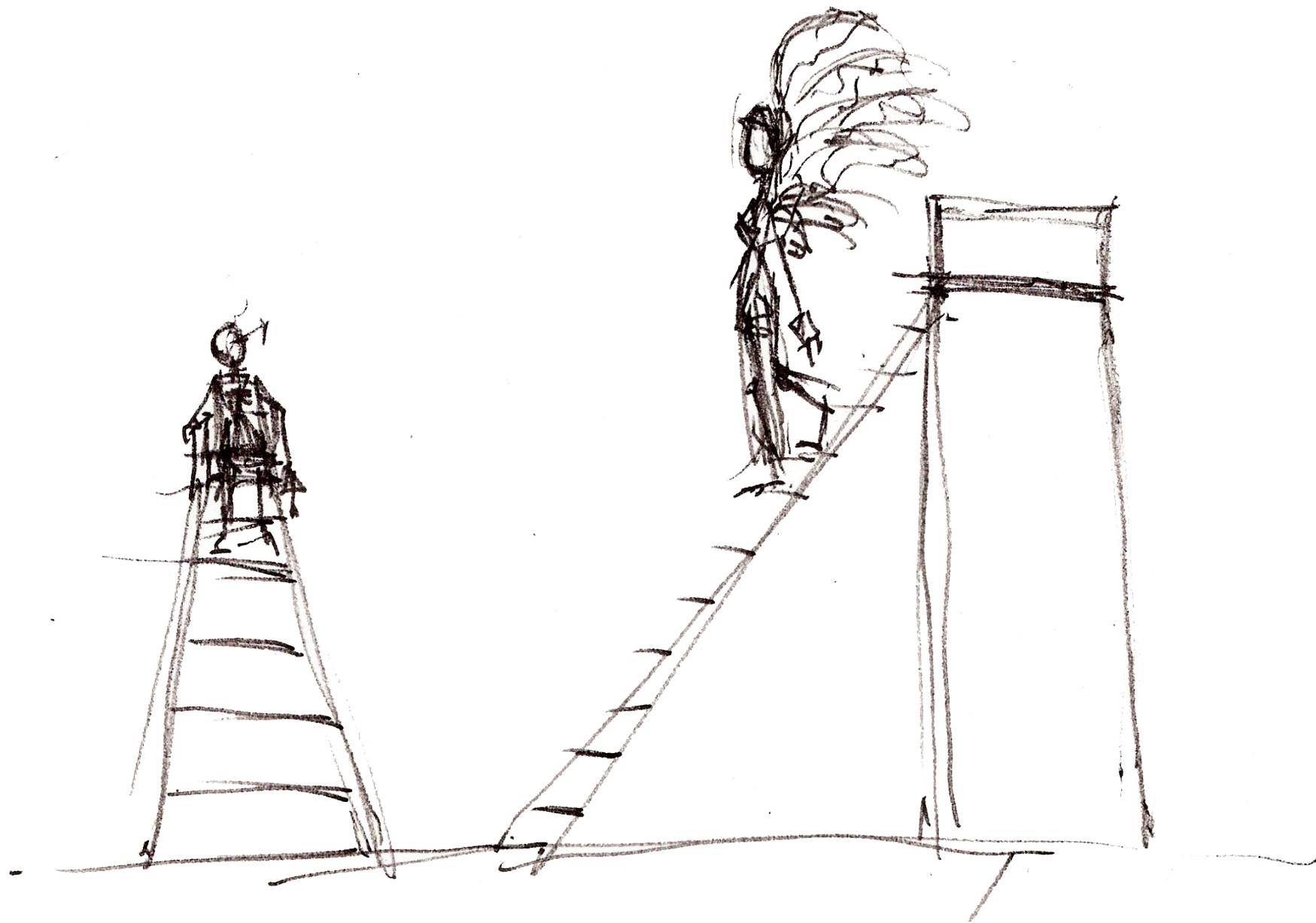
LES COSTUMES DE HIPPOLYTA, TITANIA ET DE L'ÂNE FURENT CRÉÉS AVEC DE LA TOILE À PATRON, PEINTE À L'ACRYLIQUE, DANS LA CONTINUITÉ DE L'UTILISATION DE MATÉRIAUX PAUVRES ET DES TECHNIQUES DE DÉCORATION PROPRES AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.



COSTUMES RÉALISÉS AVEC L'AIDE DU LOGOSCOPE\_ CENTRE DE RECHERCHE À MEDIA MULTIPLES POUR LES TISSUS ET DES BALLETS DE MONTE-CARLO POUR L'ESPACE DE TRAVAIL AINSI QUE LA RÉALISATION.







COSTUMES



# On the Road 2

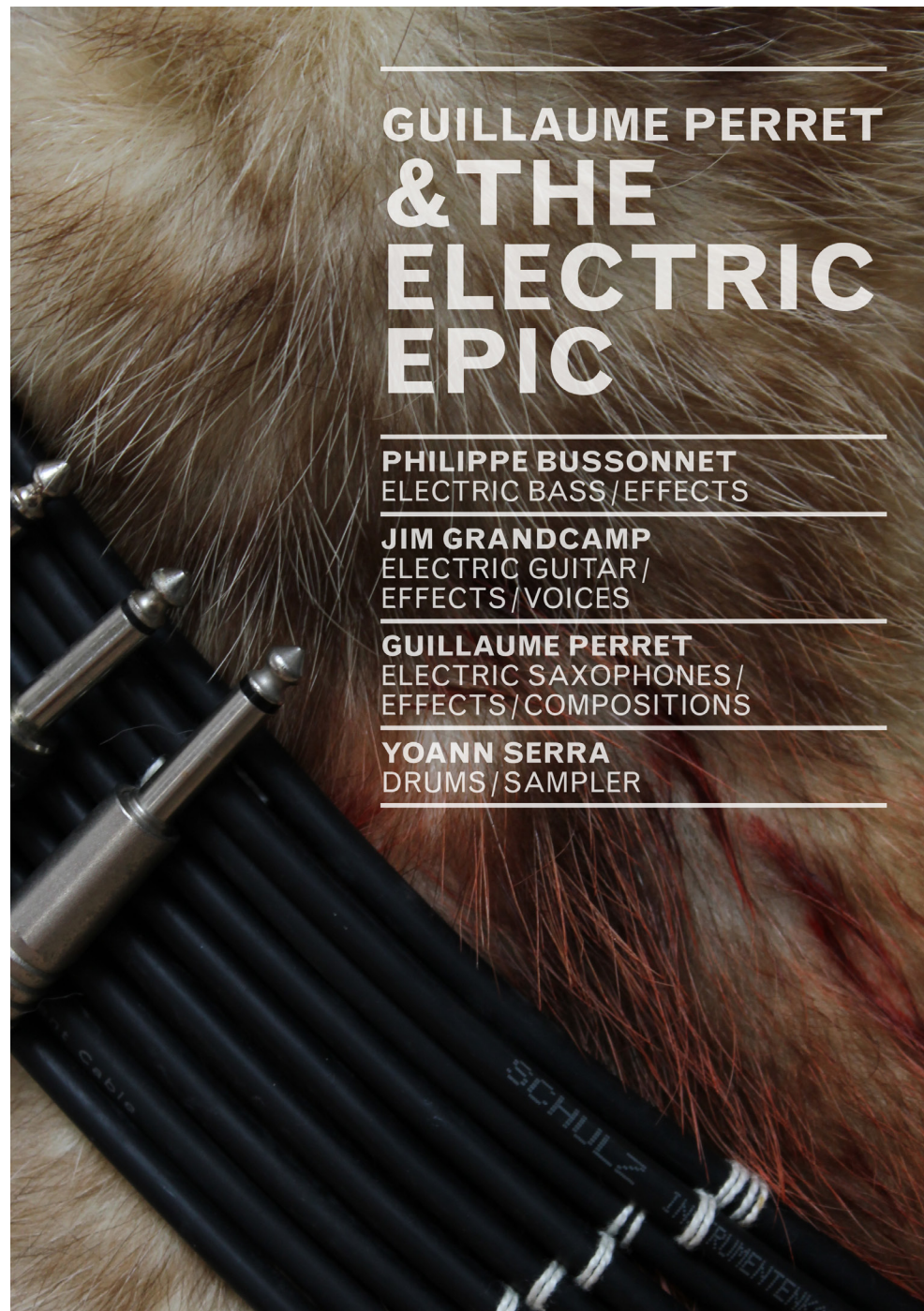
vidéoclip pour Guillaume Perret & the Electric Epic, sortie début 2011.

Adresse de la vidéo : [http://www.youtube.com/watch?v=\\_IABhhuNOAI](http://www.youtube.com/watch?v=_IABhhuNOAI)

DURANT SA RÉSIDENCE AU LOGOSCOPE, GUILLAUME PERRET A CONFIÉ À AGNÈS ROUX LA RÉALISATION D'UN CLIP VIDÉO AVEC LE MORCEAU MUSICAL *MASSACRA*, TOURNÉ DANS LES MONTAGNES DE L'ARRIÈRE PAYS NIÇOIS. LES DEUX PERSONNAGES SONT INTERPRÉTÉS PAR GUILLAUME PERRET ET SIR ALICE, L'UN SAXOPHONISTE ET COMPOSITEUR, L'AUTRE CHANTEUSE ET PERFORMEUSE, PRÊTANT SA VOIX.



PHOTOGRAPHIE CI-DESSUS ET AFFICHE CI-CONTRE : AGNÈS ROUX  
PHOTOGRAPHIES SUIVANTES : TONY BARTHÉLEMY.



## GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

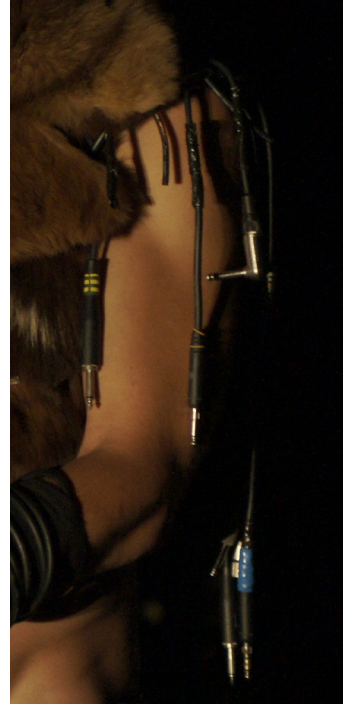
**PHILIPPE BUSSONNET**  
ELECTRIC BASS/EFFECTS

**JIM GRANDCAMP**  
ELECTRIC GUITAR/  
EFFECTS/VOICES

**GUILLAUME PERRET**  
ELECTRIC SAXOPHONES/  
EFFECTS/COMPOSITIONS

**YOANN SERRA**  
DRUMS/SAMPLER





LE PERSONNAGE MASCULIN EST LE HÉROS D'UNE ÉPOPÉE URBAINE ÉVOLUANT ENTRE ESPACE URBAIN MAÎTRISÉ ET MONDE SAUVAGE DONT LA DÉAMBULATION MÈNERA À UN CONCERT. LA FEMME, ENTRE CHAMANE ET VALKYRIE, ISSUE DE L'UNIVERS NATUREL ET SAUVAGE, L'ACCOMPAGNE DANS SON PÉRIPLÉ.





J'AI VÊTU LE COUPLE DE COSTUMES ISSUS D'UN UNIVERS ENTRE PEPLUM, CHAMANISME ET UNIVERS ÉLECTRIQUE, INSPIRÉE PAR DES FILMS TELS QUE LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE DE PIETRO FRANCISCI, MAD MAX DE GEORGE MILLER, OU MÉDÉE DE PIER PAOLO PASOLINI.



# Perdre du temps sur les moments inutiles,

Atelier des Ballets de Monte-Carlo, Avril 2010.

Mise en scène Peggy Semeria et Angélique Charmey

Scénographie et vidéo Agnès Roux

Acteurs Laure Saupique, Peggy Semeria, Pier Lamandé, Sébastien Siroux, Magalie Dieux, Olivier Lécot, Nedjma Benchaïd, François Berdeaux

A L'OCCASION DU MONACO DANCE FORUM 2010 CÉLÉBRANT LE CENTENAIRE DES BALLETS RUSSES, LE LOGOSCOPE RÉUNIT SES TROIS PLATEFORMES (ARTS PLASTIQUES- ARTS DE LA SCÈNE- CRÉATION SONORE) POUR CRÉER LE SPECTACLE PERDRE DU TEMPS SUR LES MOMENTS INUTILES DONT LA PREMIÈRE FUT DONNÉE EN AVRIL 2010 AU STUDIO DES BALLETS DE MONTE-CARLO.



Samedi 10 avril 2010 à 20 h 30

Dimanche 11 avril 2010 à 15 h

aux Ateliers des Ballets de Monte-Carlo  
5 av. Paul Doumer à Beausoleil

une coproduction



LE LOGOSCOPE

Entrée libre sur réservation  
Billetterie au Grimaldi Forum  
10 av Princesse Grace à Monaco  
+377 99 99 30 00



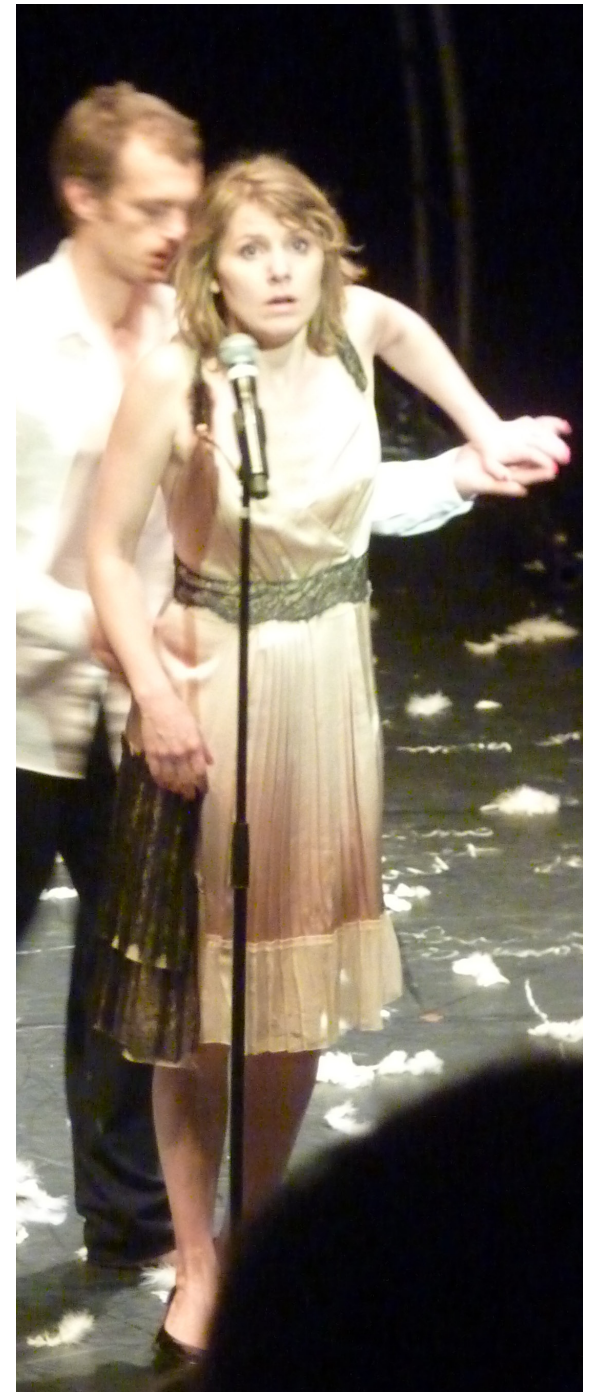




CETTE CRÉATION THÉÂTRALE TRAITAIT DE LA QUESTION DU RAPPORT AMOUREUX. SE MÉLAIENT DES SCÈNES DE *LA MOUETTE* D'ANTON TCHEKOV, DE LA PAROLE ÉCRITE ET DES TEXTES D'AUTEURS DIFFÉRENTS, DANS UNE ATMOSPHÈRE PROCHE DES SPECTACLES DE PINA BAUSCH.

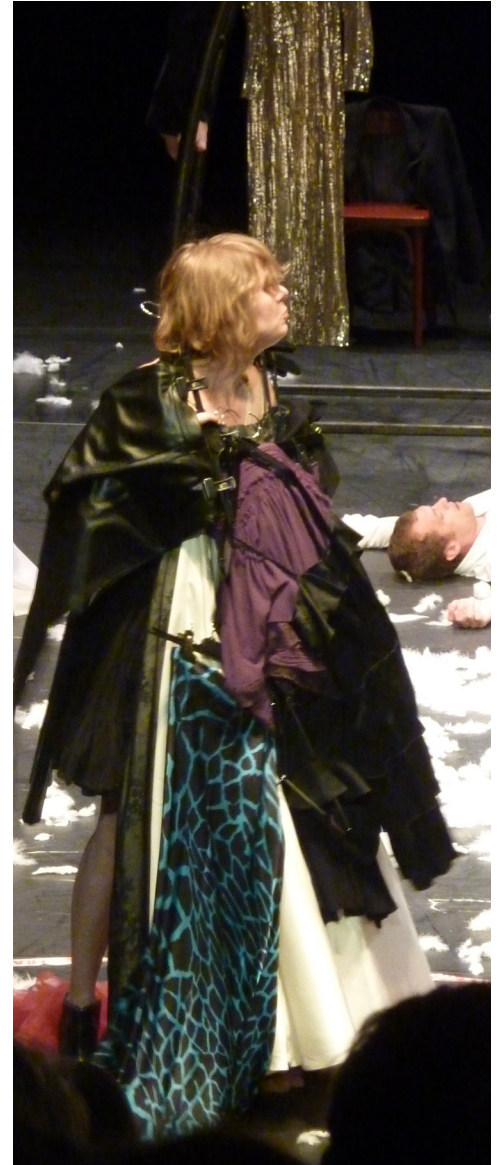
MON TRAVAIL DE COSTUMIÈRE CONSISTAIT PRINCIPALEMENT À SÉLECTIONNER DES TENUES DIFFÉRENTES POUR CHAQUE ACTEUR DANS DES REGISTRES ALLANT DE LA TENUE DE SOIRÉE À L'ASSORTIMENT DE FRIPES. CES VÊTEMENTS FURENT UTILISÉS DURANT LES RÉPÉTITIONS DE MANIÈRE À CE QUE LES ACTEURS EXPÉRIMENTENT DIFFÉRENTS PERSONNAGES. AINSI LA CRÉATION DU SPECTACLE FUT ACCOMPAGNÉE D'UN DIALOGUE AVEC LES ACTEURS QUI SÉLECTIONNAIENT LEURS COSTUMES DURANT LEURS MOMENTS DE RECHERCHE. LES COSTUMES QUI N'ÉTAIENT PAS PORTÉS POUR LE SPECTACLE ÉTAIENT DÉSTINÉS À FAIRE PARTIE DE LA SCÉNOGRAPHIE.



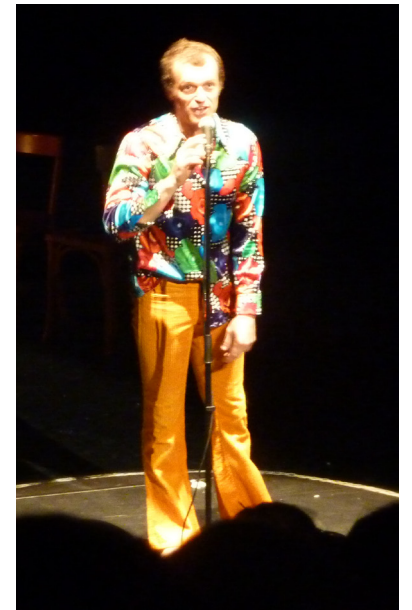
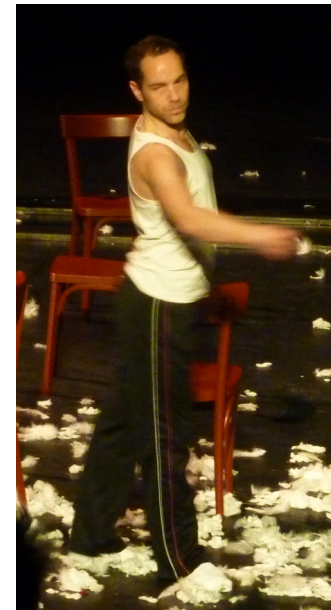
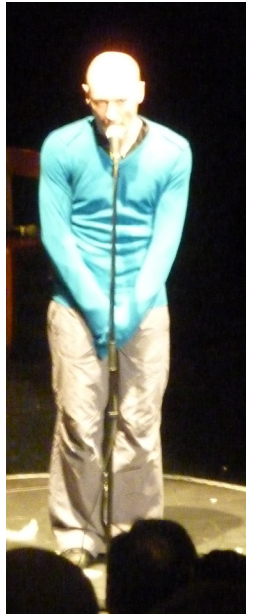


PHOTOGRAPHIES PRÉCÉDENTES ET CI-CONTRE :  
TONY BARTHÉLEMY



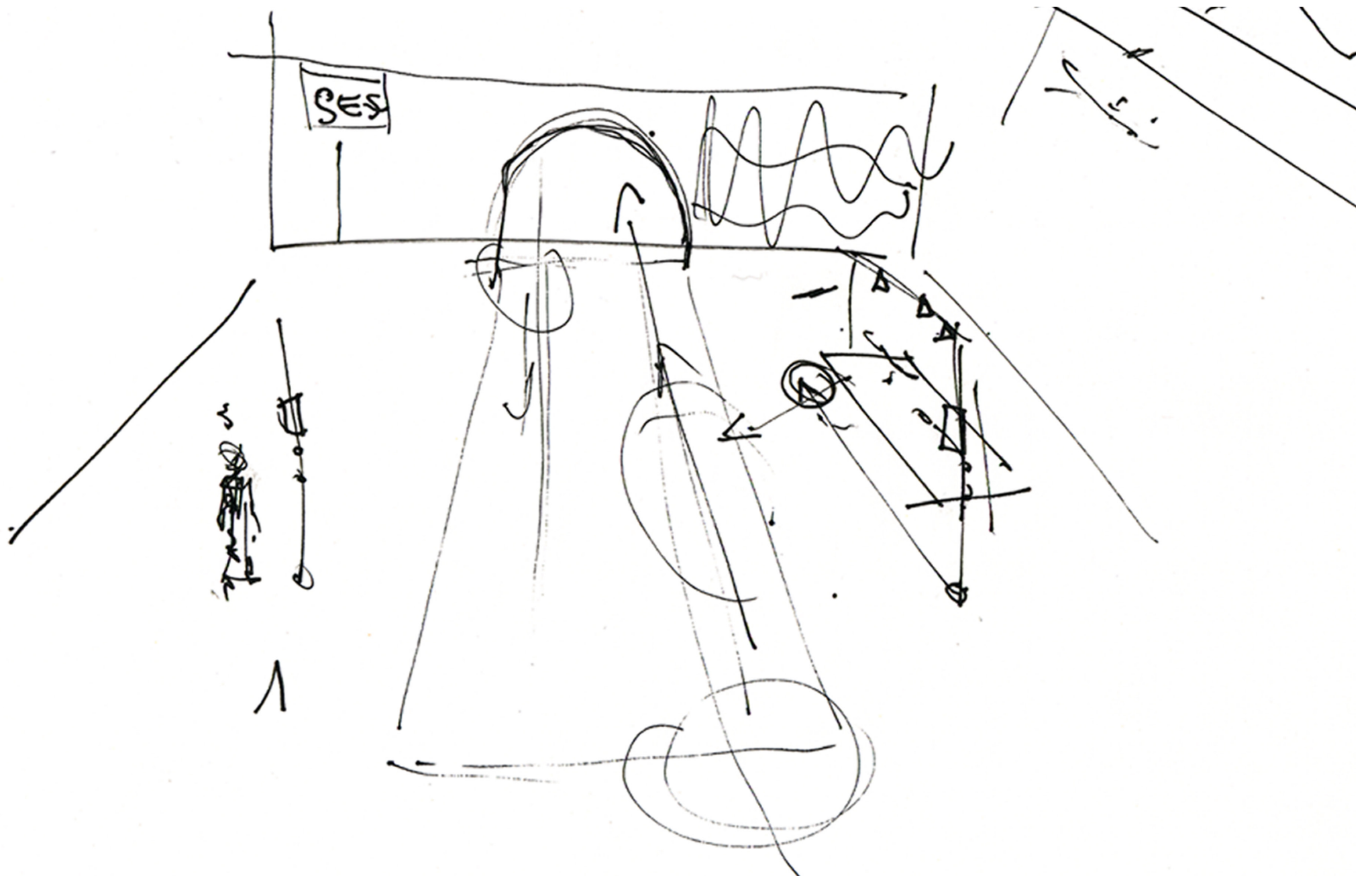






COSTUMES DU « SPEED DATING ».





SCÉNOGRAPHIES ET MISES EN SCÈNE

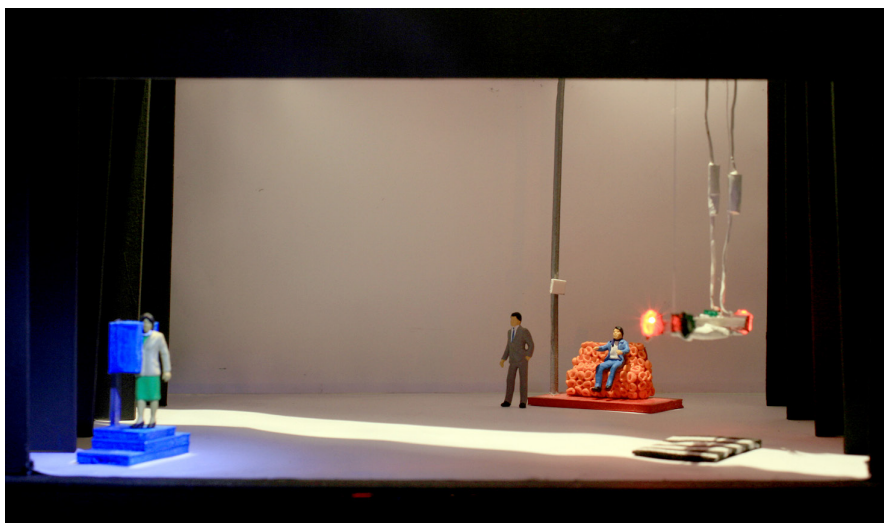


# Et le Bus?

Atelier des Ballets de Monte-Carlo, du 21 au 26 avril 2008.

Chorégraphie et Costumes : Piotr Czubowicz

LES BALLETS DE MONTE-CARLO, SOUS LA DIRECTION DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, ONT PROPOSÉ À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO UNE COLLABORATION ARTISTIQUE DANS LE CADRE DES *IMPRÉVUS 2008*. IL S'AGISSAIT DE FAIRE COOPÉRER DES ÉTUDIANTS SCÉNOGRAPHES DE L'ESAP AVEC DES DANSEURS DE LA TROUPE DES BALLETS DE MONTE-CARLO AFIN DE CRÉER DES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES D'ENVIRON VINGT MINUTES. DIX PIÈCES VIRENT LE JOUR ET FURENT PRÉSENTÉES À L'OCCASION DES SOIRÉES *IMPRÉVUS* EN AVRIL 2008.



PHOTOGRAPHIE DE MAQUETTE.





APRÈS AVOIR RENCONTRÉ PIOTR CZUBOWICZ, DANSEUR AUX BALLETS DE MONTE-CARLO, NOUS AVONS CHOISI DE CRÉER LA PIÈCE *ET LE BUS?* ELLE METTAIT EN SCÈNE DES PERSONNAGES ÉVOLUANT DANS DES ESPACES D'ATTENTE URBAINS. LA CHORÉGRAPHIE, ENTRE DANSE CONTEMPORAINE ET COMÉDIE MUSICALE, TRADUISAIT UNE ATMOSPHÈRE À LA FOIS BURSLESQUE ET ABSURDE. L'ESPACE SCÉNIQUE REPRÉSENTAIT UNE RUE DANS LAQUELLE J'AI PLACÉ TROIS ILÔTS SUGGÉRANT UN ARRÊT DE BUS, UNE CABINE TÉLÉPHONIQUE ET UN PASSAGE PIÉTON. J'AI CHOISI DE CONCEVOIR CES ILÔTS COMME DES SCULPTURES RACONTANT LEUR PROPRE DESTIN METTANT EN AVANT LA DIMENSION ABSURDE DE L'ESPACE URBAIN.



L'ARRÊT DE BUS, PAR EXEMPLE, ÉTAIT COMPOSÉ D'UNE ESTRADE, D'UN CANAPÉ, ET D'UNE SIGNALÉTIQUE QUI MONTAIT JUSQU'AUX CINTRES. L'ESTRADE REPRÉSENTAIT L'ESPACE DE L'ARRÊT DE BUS, SORTE D'ÉCHO À LA RÉALITÉ OÙ, SI LE PIÉTON S'ÉLOIGNE TROP L'INTERPRÉTATION DE SON IMMOBILITÉ DEVIENT ABSURDE. LE CANAPÉ ÉTAIT QUANT À LUI RECOUVERT DE VENTOUSES, SOULIGNANT L'IMMOBILITÉ ET SURTOUT L'IMPRESSION D'ÊTRE COINCÉ, ENGLUÉ À UN ENDROIT. NOTRE NOTION DU TEMPS EST ALORS DISTENDUE ET NOTRE DÉPENDANCE À L'ORGANISATION URBAINE DEVIENT FRUSTRANTE. LA SIGNALÉTIQUE, LE POTEAU GRIS DESCENDANT DES CINTRES ET PÉNÉTRANT L'ESTRADE SIGNALAIT POUR MOI L'ABSURDITÉ DE LA SITUATION GÉOGRAPHIQUE DES CERTAINS ARRÊTS, COMME S'ILS AVAIENT ÉTÉ ÉPINGLÉS LÀ DE MANIÈRE TOTALEMENT SUBJECTIVE PAR UNE MAIN GÉANTE.







PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE : MARIE-LAURE BRIANE ET AGNÈS ROUX.



# Rossignols

Terrasse du Casino de Monte-Carlo, Monaco, 29 et 30 juin 2010  
Teater der Universitat das Kunst, Berlin, 28 et 29 octobre 2010

Chorégraphie : Mimoza Koike

Danseurs : Mimoza Koike, Nathalie Nordquist, Lisa Jones, Léart Duraku

Scénographie : Thomas Negrevergne, Leslie Bourgeois

Lumières : Leslie Bourgeois

Costumes : Stefano Collini

Musique : Fabian Paganini, Guillaume Perret

Adresse de la vidéo : <http://vimeo.com/36082733>

## Two Pieces + Two

DANS LE CADRE DU CENTENAIRE DES BALLETS RUSSES, LE MONACO DANCE FORUM, EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE DES BALLETS DE MONTE-CARLO, ET LE PAVILLON BOSIO, ECOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO, A PROPOSÉ AUX ÉTUDIANTS EN SCÉNOGRAPHIE DE COLLABORER UNE NOUVELLE FOIS AVEC LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE MONÉGASQUE. IL S'AGISSAIT CETTE FOIS-CI DE PRENDRE COMME RÉFÉRENCE UNE DES PIÈCES DU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE.

LA COMMANDE FUT AUSSI FAITE À L'UNIVERSITAAT DAS KUNST, BERLIN EN COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DES ARTS PERFORMATIFS DE BERLIN. DEUX PIÈCES DE CHAQUE VILLE FURENT SÉLECTIONNÉES ET PRÉSENTÉES LORS DU SPECTACLE *2 PIECES + 2* À MONACO EN JUIN 2010 ET À BERLIN EN OCTOBRE 2010.



**100** MONACO centenaire  
DANCE des ballets  
FORUM russes

Programme | Location | Audition | Nijinski | Ateliers | Rencontres | Expos | Presse & News

Chorégraphes et écrivains | Colloques et conférences



### TWO PIECES + 2

ACTE 3 Danse  
Du 30 Juin 2010 au 1 Juillet 2010 à 22:00  
Terrasses du Casino

Images & Vidéos associées

[Two pieces + 2](#)

[Retour](#)

Les Ballets de Monte-Carlo / Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco / Berlin University of the Arts (UdK Berlin) / Inter-University Center for Dance Berlin (HZT) / Academy of Performing Arts "Ernst Busch" Berlin / IUAV Venice

Mercredi 30 juin 2010  
Jeudi 1er juillet 2010  
22h00 - Terrasses du Casino

Commande du Monaco Dance Forum  
en collaboration avec l'ESAP

**TWO PIECES + 2**

Des jeunes scénographes de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco ont soumis leurs réflexions à deux jeunes chorégraphes danseurs des Ballets de Monte-Carlo. La même expérience a été menée, à Berlin. 4 créations débordantes d'imagination seront ainsi présentées dans la même soirée.

**TWO PIECES...**

*Le Chant du Rossignol* : Chorégraphie Mimoza Koike (Ballets de Monte-Carlo) Scénographie Thomas Negrevergne, Leslie Bourgeois (ESAP) Costumes Carla Zamboni, Stefano Collini (IUAV)

*Jack in the box* : Chorégraphie Jerden Verbruggen (Ballets de Monte-Carlo) Scénographie Eva Medin (ESAP) Costumes Carla Zamboni, Stefano Collini (IUAV)

*\*2*

*Zausend.Hoch* : Chorégraphie Jana Unmüßig (HZT) Scénographie/costumes Mirella Oestreicher, Hsuan Huang (UDK Berlin)

*Préparation* : Chorégraphie Anna Melnikova (Academy of Performing Arts Ernst Busch) Scénographie/costumes Franziska Keune, Silke Bauer (UDK Berlin)

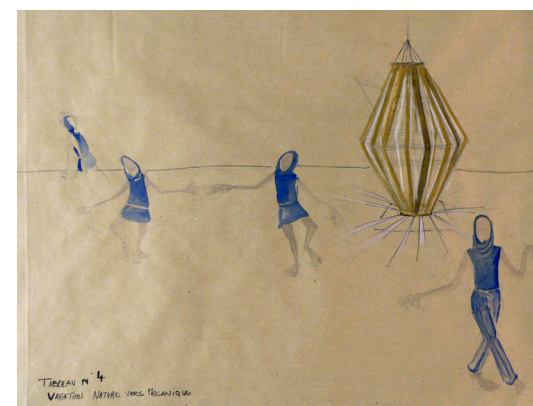
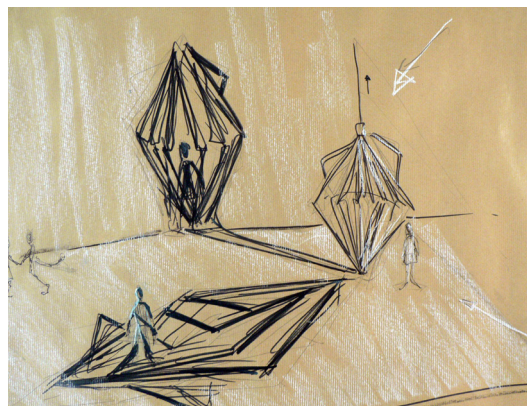
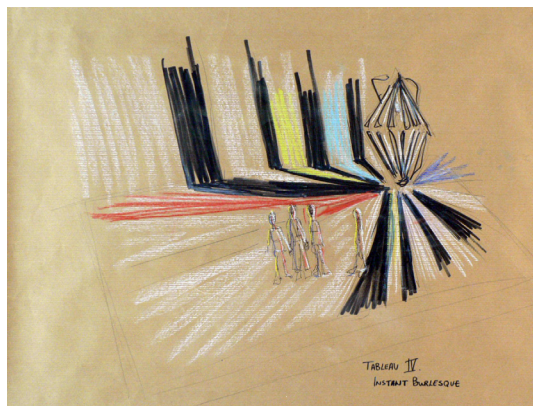
**RÉSERVEZ MAINTENANT**



## Scénographie

NOUS AVONS CHOISI, POUR PRINCIPE SCÉNOGRAPHIQUE, DE PLACER UNE SCULPTURE SUR SCÈNE ET D'EN FAIRE L'ÉLÉMENT RÉFÉRENT DU BALLET. ARTICULÉE ET MOBILE, ELLE ÉVOLUAIT SELON SON PROPRE RYTHME. ELLE N'INTERVENAIT PAS DIRECTEMENT DANS LA CHORÉGRAPHIE MAIS DIALOGUAIT AVEC ELLE. LA MISE EN MOUVEMENT DE CETTE STRUCTURE PERMETTAIT L'ÉVOCATION D'UNE CAGE ET DE LA TEKHNÉ ET DONNAIT AUSSI L'IMPRESSIION DE LA VIE.

J'AVAIS SOUHAITÉ TRAVAILLER LA LUMIÈRE DANS DIFFÉRENTES TONALITÉS DE BLANC, DE L'INCANDESCENCE À LA LUMIÈRE DU JOUR, SANS TOUTEFOIS REFUSER DES MOMENTS COLORÉS. LES OMBRES AVAIENT UNE IMPORTANCE DANS *ROSSIGNOLS*, SURTOUT CELLES DE LA STRUCTURE QUI PERMETTAIENT DE CRÉER DES LIENS VISUELS AVEC LA CHORÉGRAPHIE.



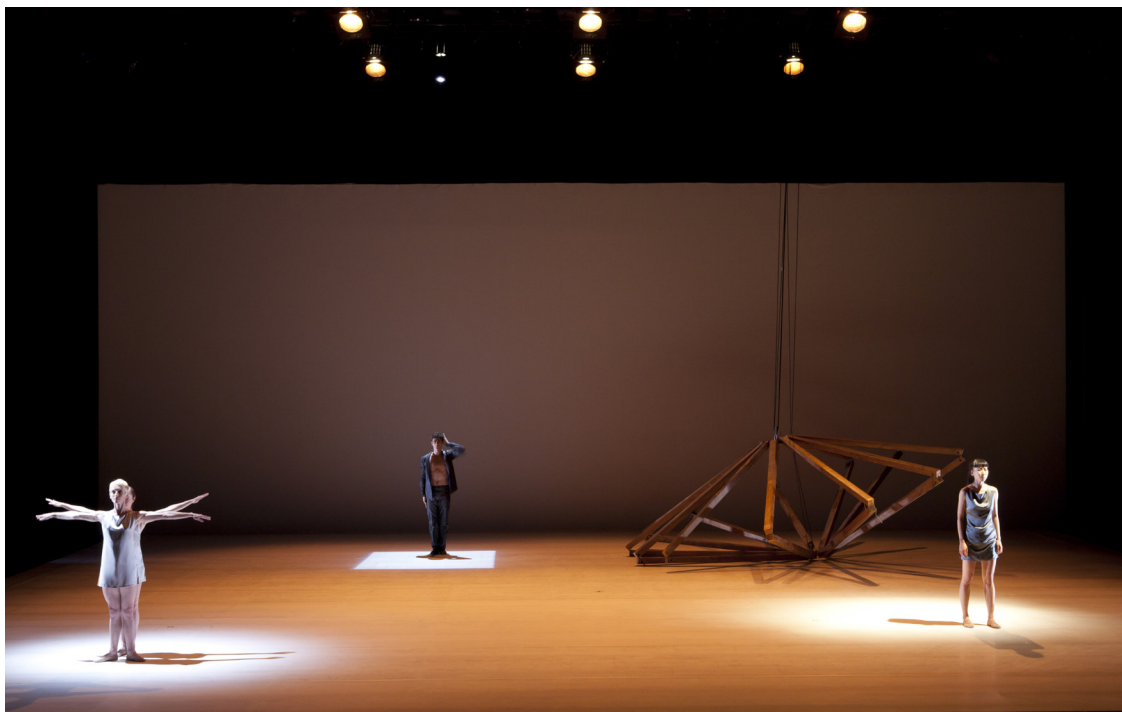
CI-DESSUS: DESSINS PREPARATOIRES, CI-DESSOUS: PHOTOMONTAGES.





## Le Chant du Rossignol

*ROSSIGNOLS* EST INSPIRÉ DU BALLET *LE CHANT DU ROSSIGNOL*. LA CHORÉGRAPHIE AVAIT ÉTÉ CRÉÉE PAR LÉONIDE MASSINE ET REPRIS PAR GEORGE BALANCHINE, LA MUSIQUE COMPOSÉE PAR IGOR STRAVINSKY ET LES DÉCORS ET LES COSTUMES DESSINÉS PAR HENRI MATISSE. APRÈS AVOIR VU ET ÉTUDIÉ LA RECONSTITUTION DU CHANT DU ROSSIGNOL PROPOSÉE PAR LES BALLETS DE MONTE-CARLO À LA HAYE À LA FIN DES ANNÉES 1990, NOUS AVIONS CHOISI DE PRENDRE UNE DIRECTION DIFFÉRENTE DU BALLET D'ORIGINE, TOUT EN CONSERVANT CERTAINS DE SES ASPECTS.



*ROSSIGNOLS* SE PRÉSENTE COMME UNE VARIATION SUR LE THÈME DU TIRAILLEMENT, CHEZ L'ÊTRE HUMAIN, ENTRE DEUX UNIVERS: LA NATURE D'UN CÔTÉ ET LA TEKHNÉ DE L'AUTRE. D'UNE DURÉE DE 20 MINUTES ENVIRON, ELLE EST COMPOSÉE DE SIX TABLEAUX RASSEMBLANT LES QUATRE PERSONNAGES DU CHANT DU ROSSIGNOL. L'EMPEREUR, QUI EST ICI UNE FEMME INCARNE L'ÊTRE HUMAIN AU SENS LE PLUS LARGE DU TERME. LE ROSSIGNOL VÉRITABLE S'AFFIRME COMME ALLÉGORIE DE LA NATURE; IL EST INTERPRÉTÉ PAR DEUX FEMMES. L'OISEAU MÉCANIQUE, QUANT À LUI, EST DANSÉ PAR UN HOMME QUI SYMBOLISE LA TEKHNÉ. LA MORT EST ÉVOQUÉE PAR LA CHUTE DE L'ÉLÉMENT SCÉNOGRAPHIQUE.

LE SPECTATEUR EST PLONGÉ DANS LE SONGE DE L'EMPEREUR PARTAGÉ ENTRE CES DEUX FORCES. ATTIRÉ PAR LA NATURE ET LA TEKHNÉ EN MÊME TEMPS, IL RÊVE D'UNE UNION ENTRE CES DEUX ÉLÉMENTS, MAIS CELLE-CI N'EST QUE DE COURTE DURÉE. DANS UN TABLEAU FINAL, LA MORT VIENT INTERROMPRE CETTE IMAGE.









PHOTOGRAPHIES : PHILIPPE FITTE.





## Une barricade n'a que deux côtés

Salle des Variétés Monaco, le 7 octobre 2011

Forme courte

Mise en scène : Agnès Roux

Performeurs : Doo Wha Gianton, Mimoza Koike, Arnaud Rolland, Thomas Negreverge, Christian Selvatico

Scénographie : Thomas Negrevergne, Arnaud Rolland

Lumières et Costumes : Leslie Bourgeois

Textes : Emmanuelle de Baecke

Musique : Micha Vanony

Vidéo : Philippe Astorgue

**1 BARRICADE**  
VIDÉOS & PERFORMANCES  
**N'A QUE 2 CÔTÉS**

VENDREDI **07** OCTOBRE 2011  
**AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS**  
À **20h** 5€ ET 2€ MONACO  
[www.lelogoscope.com](http://www.lelogoscope.com)

PHILIPPE ASTORG, DÉBORAH BAILET, LESLIE BOURGEOIS,  
EMMANUELLE DE BAECKE, DOO HWA GIANTON, RAMON REIS, MIMOZA KOÏKE,  
PIER LAMANDÉ, ANTOINE LOUDOT, THOMAS NEGREVERGNE, JÉRÔME NOGUERA,  
ARNAUD ROLLAND, AGNÈS ROUX, CHRISTIAN SELVATICO, MICHA VANONY

« QUELQUE CHOSE QUI GRINCE, SE RÉPÈTE ENCORE ET ENCORE... QUEL BONHEUR D'ÊTRE LÀ, FACE À VOUS, SE LE DIRE ET PUIS CHUTER, SE RELEVER, S'ÉCROULER, SE SOULEVER, SE CONFRONTER, VIVRE OU SURVIVRE... ÊTRE ACTEUR, REGARDEUR... ET QU'EN EST-IL DE NOS MÉMOIRES, NOS AILLEURS, NOS DÉPLACEMENTS ? MATIN ET SOIR « LE NEZ DANS LA TÉLÉ », C'EST ENCORE PLUS VRAI. ET J'AI VU, J'AI CRIÉ, OUI J'AI PRIÉ POUR CEUX QUI SE SONT SACRIFIÉS... POURTANT QUE LA MONTAGNE EST BELLE ! COMMENT PEUT-ON S'IMAGINER, EN VOYANT UN VOL D'HIRONDELLES, QUE L'AUTOMNE VIENT D'ARRIVER ? » AGNÈS ROUX





LES COSTUMES RÉPONDAIENT À L'ASPECT BRUT DES SACS POSTAUX DESQUELS ÉMERGEAIENT LES PERFORMEUSES. ELLES SORTAIENT D'UN MONDE CLANDESTIN, UN MONDE DE RÉFUGIÉS FUYANT LA GUERRE.



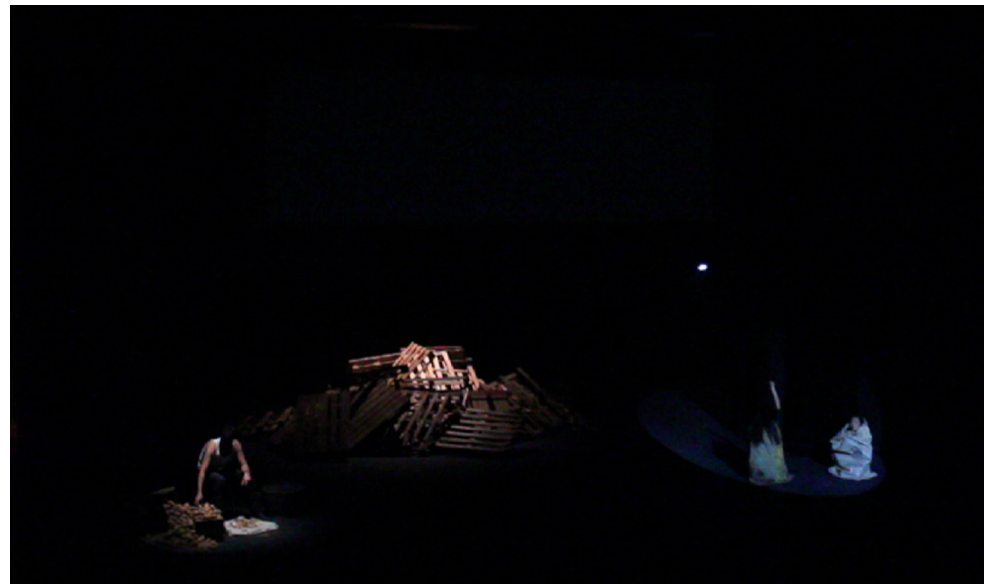
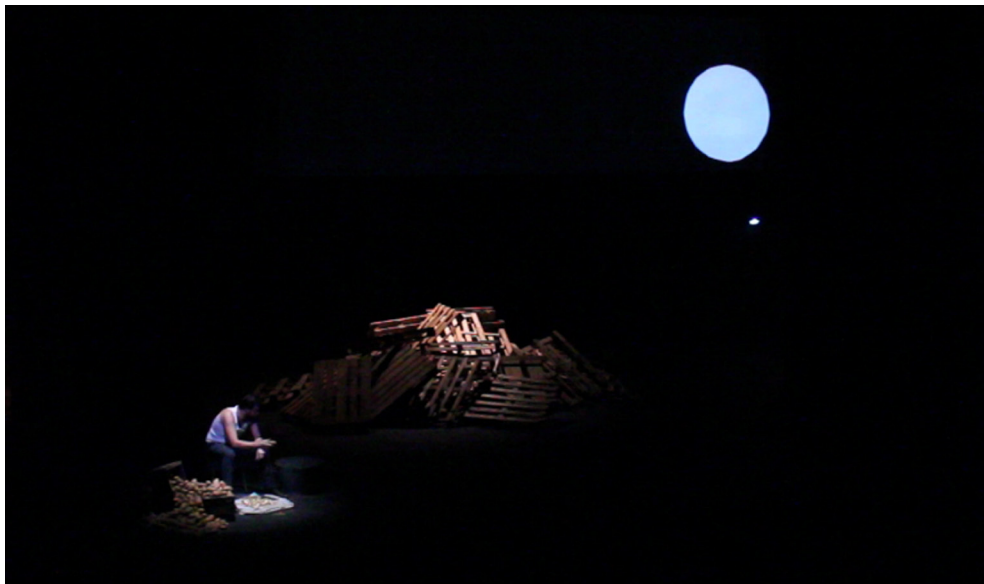
LES COULEURS DANS LES TONS DE BEIGE AINSI QUE LA FIBRE DE LIN CONFÉRAIENT AUX ROBES UNE DIMENSION BRUTE, COMME DES SACS À PATATES RECOUPÉS.



LE COSTUME DE LA DANSEUSE ÉTAIT ORNÉ DE CHEVEUX NOIRS, COMME DES ÉXTENSIONS DE SA CAPILARITÉ.

IL S'AGISSAIT D'UN CAMOUFLAGE AVEC LEQUEL LA DANSEUSE SE TRANSFORMAIT EN CHIMÈRE CAUCHEMARDESQUE.



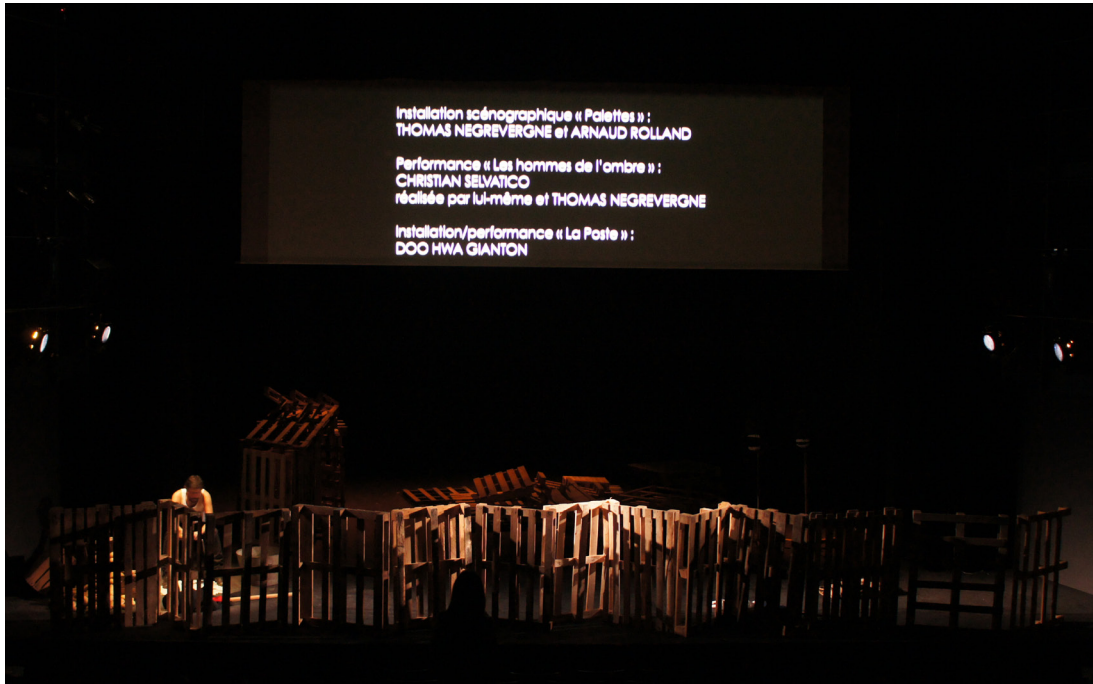


LA LUMIÈRE SOULIGNAIT LA DÉLIMITATION DES ESPACES SUR SCÈNE TOUT EN CARESSANT LES BARRICADES.

DURANT LA REPRÉSENTATION, JE DIRIGEAIS UNE POURSUITE VERS LE PLATEAU. ELLE RENVOYAIT AUX PROJECTEURS DE SURVEILLANCE AÉRIENNE ET METTAIT AUSSI EN AVANT CERTAINS PROTAGONISTES SELON LES TABLEAUX.







L'ÉCLAIRAGE LATÉRAL JOUAIT AVEC LES PLEINS ET VIDES DES PALETTES POSÉES EN AVANT SCÈNE PENDANT LE DERNIER TABLEAU.



PHOTOGRAPHIES : TONY BARTHÉLEMY.



# L'écume des Jours

Les 26 et 27 avril 2013, Centre d'animation Mathis.  
Tous les lundis du 6 mai au 24 juin 2013, théâtre Clavel.  
Du 6 au 31 juillet 2013, Le Grand Pavois en Avignon.  
(Festival OFF D'Avignon 2013)

de Boris Vian

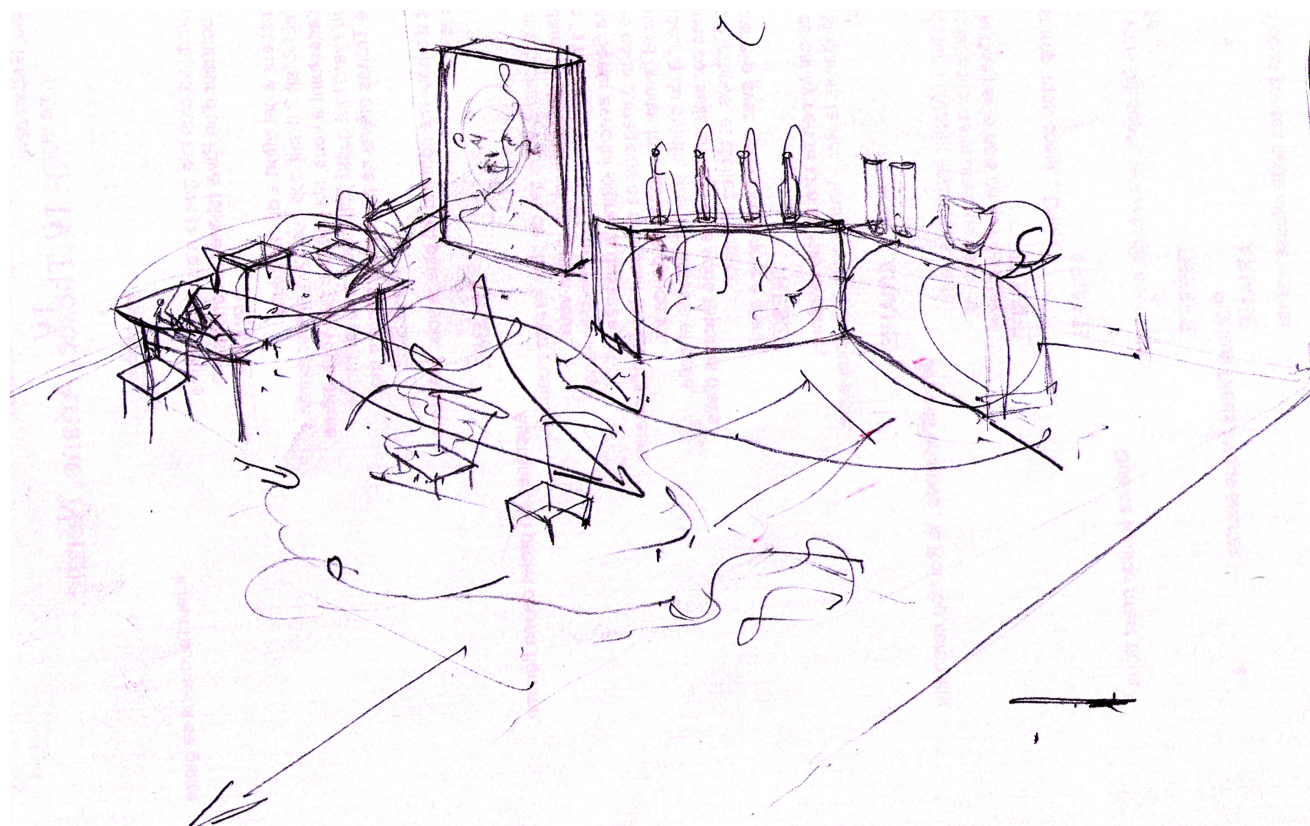
Mise en scène : Jules Poucet

Adaptation : Vincent Leprette

Scénographie : Leslie Bourgeois

Lumières : Franz Banlier

Acteurs : Jean-Damien Détouillon, Nawel Dombrowsky,  
Juliette Hebbinkuys, Vincent Leprette, Adrien Neves,  
Pierre-Emmanuel Parlato, Laurent Vigreux.



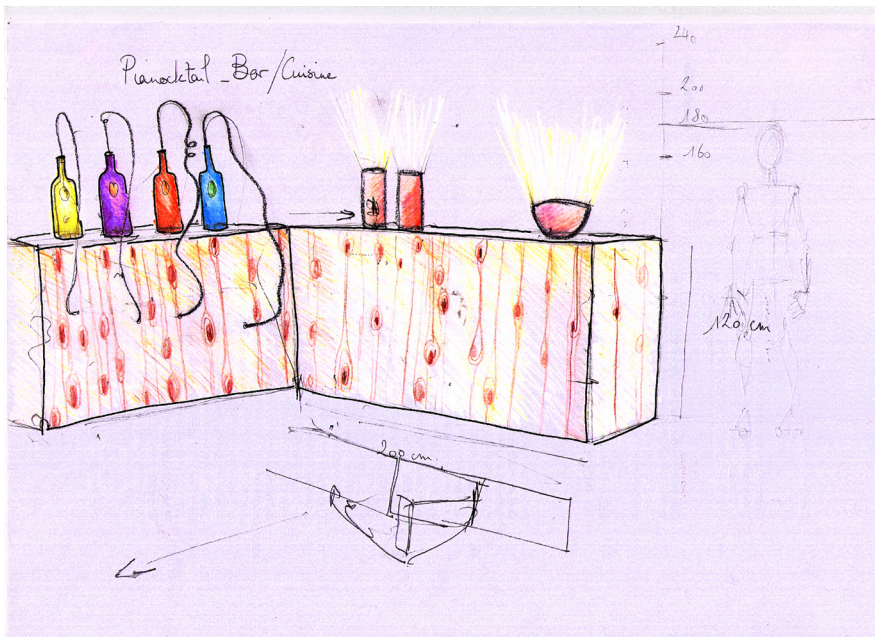
«L'ÉCUME DES JOURS, C'EST AVANT TOUT LE PASSAGE DE L'ENFANCE À L'ÂGE ADULTE, OU COMMENT UNE SOCIÉTÉ IMMORALE ET PÉCUNIAIRE PEUT RÉDUIRE À NÉANT DES INDIVIDUS PLONGÉS DANS UN BONHEUR INSOUCIANT. C'EST LÀ LE FIL ROUGE DE NOTRE ADAPTATION. L'OBJECTIF EST D'EMMENER LE SPECTATEUR DANS UN UNIVERS JOYEUX ET IDYLLIQUE GRÂCE AU LUDIQUÉ ET À L'HUMOUR POUR MIEUX LE PLONGER DANS CETTE FIN DRAMATIQUE.»  
JULES POUCKET



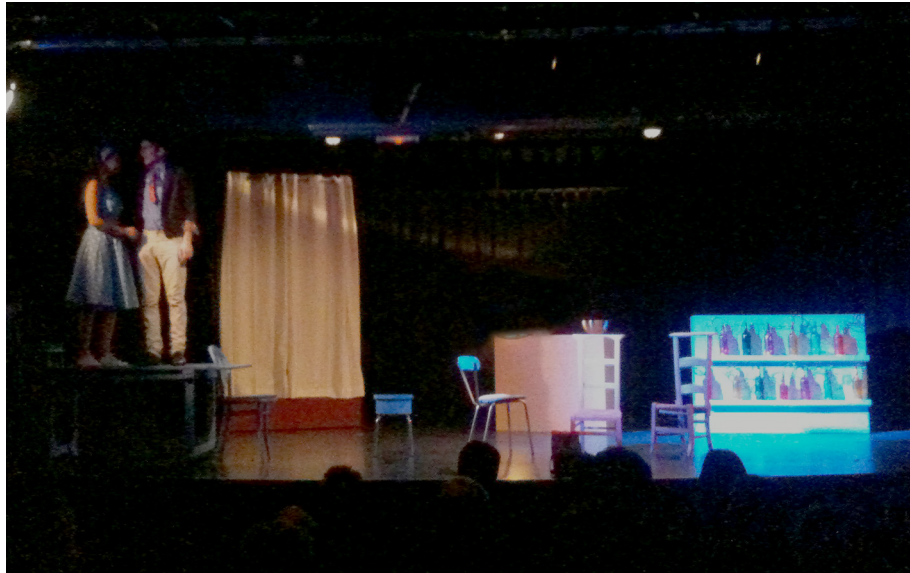
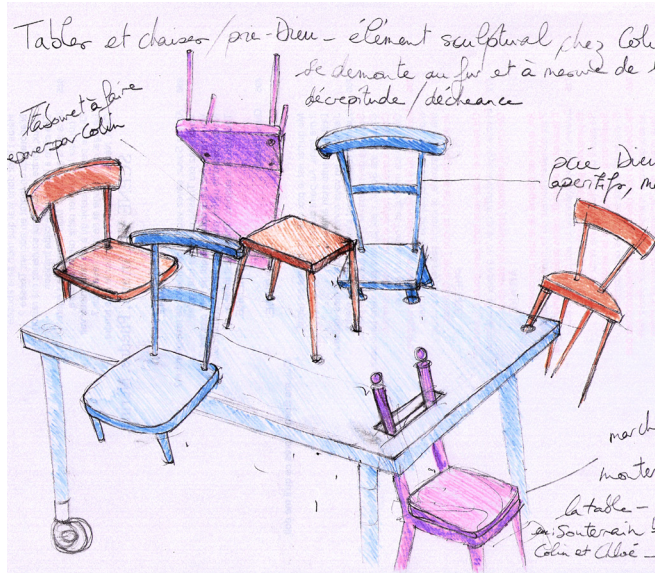




LA SCÉNOGRAPHIE SITUE L'HISTOIRE DANS L'ESPACE A VIVRE DE COLIN. ON Y TROUVE UN MOBILIER COLORÉ ET DÉCALÉ, ECHAPPANT DANS UN PREMIER TEMPS À SES FONCTIONS. LE PIANOCKTAIL PRODUIT BIEN DE LA MUSIQUE, MAIS LES BOUTEILLES SONT REMPLIES DE LUMIÈRE ET LE COCKTAIL QUI EN SORT PRODUIT DU SON. LES ÉLÉMENTS DE CUISINE SONT ÉGALEMENT DES SOURCES LUMINEUSES.







LA TABLE À MANGER CHEZ COLIN APPARAÎT, DANS UN PREMIER TEMPS, COMME UNE SCULPTURE CONTEMPORAINE. MANIPULÉE ET DEPLACÉE PENDANT LE DÉROULEMENT DU SPECTACLE, ELLE SIGNIFIERA D'AUTRES ESPACES, TELS QU'UN SOUTERRAIN, UNE CACHETTE PENDANT LA CONFÉRENCE DE PARTRE ET LE LIT DE CHLOÉ.







LES ESPACES EXTÉRIEURS SONT QUANT À EUX, SIGNIFIÉS PAR UN PETIT THÉÂTRE, ÉLÉMENT DONT LE RECTO EST UNE PEINTURE DE DUKE ELLINGTON ET LE VERSO, UNE ESTRADE ENCADRÉE PAR DES RIDEAUX BLANCS.

CHAQUE ÉLÉMENT EST MANIPULÉ PAR LES ACTEURS, ET LA DISPOSITION DE CEUX - CI, VIENT SIGNIFIER DES ESPACES DIFFÉRENTS, FAISANT APPEL À L'IMAGINAIRE DU SPECTATEUR. AU FUR ET À MESURE, LE PLATEAU SE DÉSORGANISE ET RENFORCE LA DÉCHÉANCE DES PROTAGONISTES.



# La Duchesse

MJC Club de Créteil, mai 2014 et juin 2015

Théâtre Clavel, mai et juin 2014

XXème théâtre, septembre 2015

d'après La Duchesse des Folies Bergère de Georges Feydeau

Mise en scène et adaptation: Clément Peyon

Assistante mise en scène : Leslie Bourgeois

Scénographie : Leslie Bourgeois assistée de Laura Mottet

Costumes : Leslie Bourgeois assistée de Adrien Durupt

Création musicale : Adrien Deygas

Lumières : Alice Fulcrand

Acteurs : Kelly Gowry, Ksénia Lukyanova, Sarah Ulysse,  
Pierre Langlois, Vinicius Timmerman, Boris Zordan.



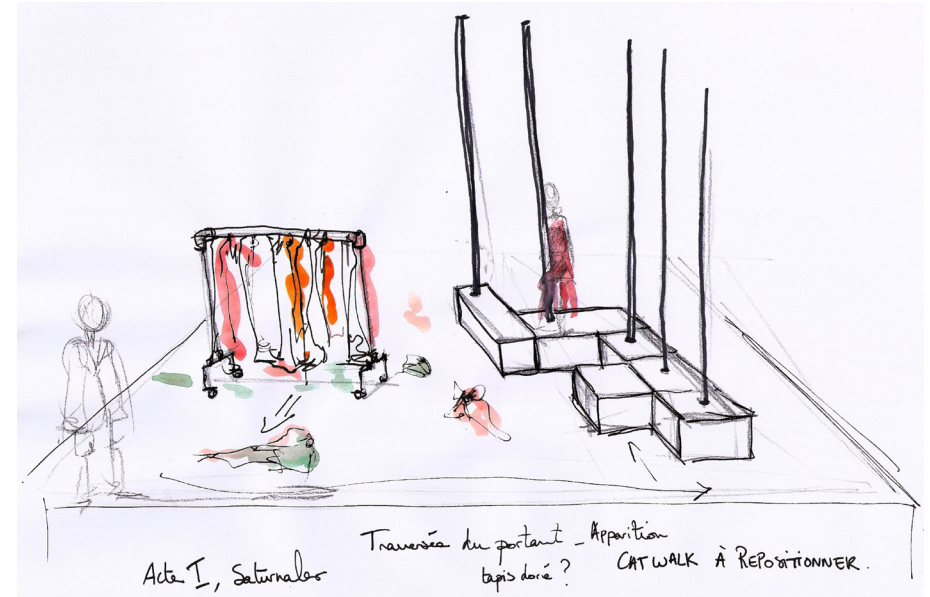
© Livia Colombani

*LA MÔME CREVETTE, LA MONDAINE LA PLUS PRISÉE DE PARIS, S'EST MARIÉE. LE DUC, SON ÉPOUX, IGNORE TOUT DE SON ANCIENNE VIE. AINSI, EN ORCANIE, SON NOUVEAU PAYS, ELLE N'EST PLUS CONNUE QUE COMME LA DUCHESSE. MAIS LORSQUE LE ROI D'ORCANIE DÉCIDE DE QUITTER LE POUVOIR EN FAVEUR DE SON FILS, LE PRINCE SERGE, UN FRINGANT ÉTUDIANT PARISIEN DE DIX-SEPT ANS, TOUTE LA DÉLÉGATION EST ENVOYÉE À LA CAPITALE FRANÇAISE POUR LE COURONNEMENT DU DIT-PRINCE.*

*ALORS, LORSQUE LA DUCHESSE REVIENT DANS LA VILLE DE LA MÔME CREVETTE, LA FILLE LÉGÈRE FAIT ROUGIR LE FARD DE LA GRANDE DAME.*

*PRISE DANS LA FIÈVRE D'UNE SOIRÉE PARISIENNE, LA DUCHESSE VA RENOUER AVEC SES FOLIES D'AUTREFOIS. ET AU COURS DE CETTE FÊTE OÙ CHACUN PEUT JOUER À ÊTRE QUI IL VEUT, DANS CES SATURNALES OÙ LES RÔLES SONT DISTRIBUÉS PAR LE TONITRUANT CHAUVEL, LA DUCHESSE VA S'EMBARQUER DANS UNE AVENTURE QU'ELLE N'AVAIT PAS CONNUE DEPUIS LONGTEMPS ET OÙ ELLE DEVRA DÉPLOYER TOUS SES TALENTS D'ACTRICE...*



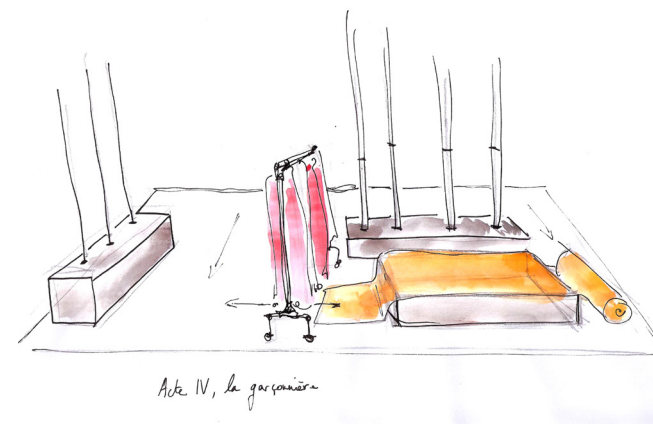
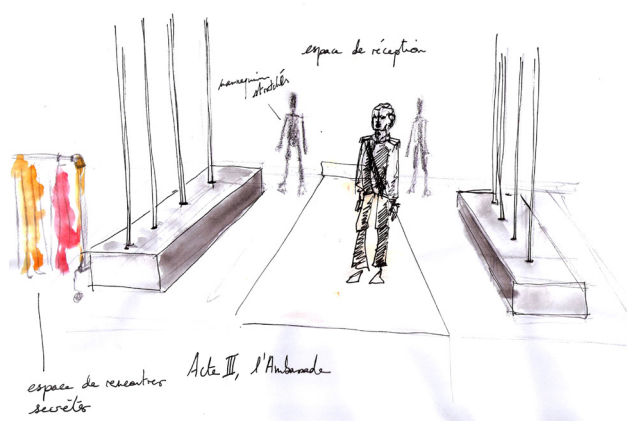
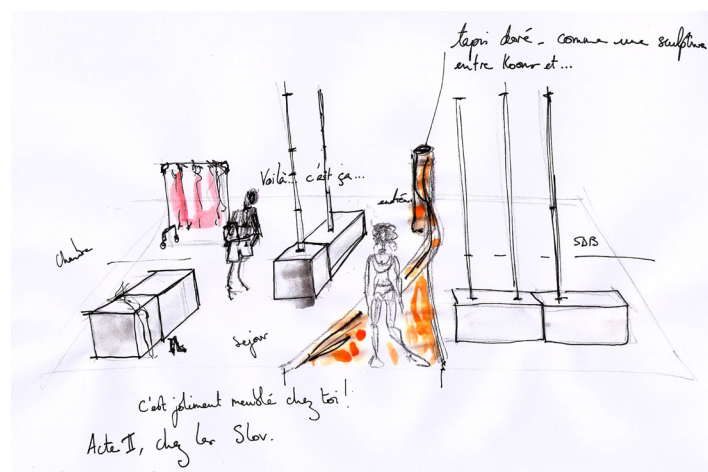


IL S'AGIT, POUR CETTE PROPOSITION, D'INTERPRÉTER DES ÉLÉMENTS PRÉSENTS DANS LE TEXTE ORIGINAL DE FEYDEAU : LE TOURNOIEMENT, LE CARROUSEL, LE MANÈGE DE BOIS. CET AXE DE RECHERCHE NOUS A NOTAMMENT INTÉRESSÉS DANS LE PARALLÈLE QUE NOUS POUVONS FAIRE AVEC LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE. L'IDÉE QUE LES CHEVAUX MONTENT ET DESCENDENT COMME MONTENT ET DESCENDENT LES RANGS SOCIAUX AU COURS D'UNE VIE.





C'EST AINSI QUE NOUS AVONS CHOISI DE TRAVAILLER AVEC UN MOTIF D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES : DES PRATICABLES AVEC DES BARRES CHROMÉES VERTICALES. TOUS CES ÉLÉMENTS SCÉNIQUES, DISPOSÉS DIFFÉREMMENT AU PLATEAU, VIENNENT SIGNIFIER DES ESPACES VARIÉS ET APPORTENT DE LA VERTICALITÉ AU PLATEAU. LES BARRES SIMULENT ÉGALEMENT DES PAROIS TRANSPARENTES, VENANT ACCENTUER LE CÔTÉ VOYEUR DU SPECTATEUR, JEU ÉROTIQUE QUE L'ON RETROUVE DANS CERTAINS BARS PARISIENS.





# Scénophobia

Théâtre performance

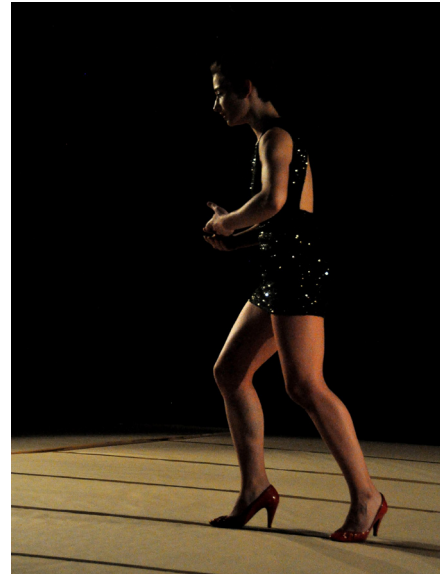
MJC Club de Créteil, avril 2015

Création : Leslie Bourgeois

Collaborateur : Clément Peyon

Jeu : Leslie Bourgeois, Clément Peyon

*«JE PEUX PRENDRE N'IMPORTE QUEL ESPACE VIDE ET L'APPELER  
UNE SCÈNE. QUELQU'UN TRAVERSE CET ESPACE VIDE PENDANT  
QUE QUELQU'UN D'AUTRE L'OBSERVE, ET C'EST SUFFISANT POUR  
QUE L'ACTE THÉÂTRAL SOIT AMORCÉ.» PETER BROOK*





SCÉNOPHOBIA EST UNE PERFORMANCE IN-SITU QUI S'ARTICULE AUTOUR DE LA QUESTION DE LA SCÈNE, DE L'ESPACE SCÉNIQUE. COMME LE DIT PETER BROOK, SUFFIT-IL RÉELLEMENT D'UN ESPACE VIDE, D'UNE PERSONNE QUI LE TRAVERSE, ET D'UN SPECTATEUR POUR QUE LE THÉÂTRE PRENNE FORME ?

À PARTIR DU MATÉRIAU DE BASE QU'EST LE PAPIER KRAFT POUR SIGNIFIER L'ESPACE SCÉNIQUE, DEUX CORPS, DEUX ACTEURS, VONT ÉVOLUER ET MODIFIER CET ESPACE AFIN DE LE QUESTIONNER, LE CONFRONTER, LE DÉCHIRER, LE RENDRE VIVANT. DE SIMPLE SURFACE, À COSTUME OU ENCORE SCULPTURE, L'ESPACE VA MUTER ET ENTRER EN DIALOGUE AVEC LES ACTEURS POUR DEVENIR, PEUT-ÊTRE, UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE.





# Ballhäus

Événement protéiforme théâtral  
MJC Club de Créteil, mai 2015  
Le Logoscope, Monaco, juin 2015

Création et mise en scène : Leslie Bourgeois  
Scénographie : Leslie Bourgeois  
Aide à la création lumière : Livia Colombani  
Jeu : Clara Lefort, Julia Mevel, Eléonore Pasquet,  
Marina Reynaud, Tarek Bouhouch, Thomas  
Lesous, Bastien Steenkiste.

TISSANT DES TEXTES D'ORIGINES  
DIVERSES, DES CHANSONS ET DES  
DANSES, LE SPECTATEUR ASSISTE À  
L'ÉVOLUTION D'ÊTRES DONT L'EXISTENCE  
CYCLIQUE SE DÉROULE DANS UN BAL À  
L'ATMOSPHÈRE DÉCALÉE.







LE SPECTATEUR FAIT L'EXPÉRIENCE DE MULTIPLES ÉMOTIONS, PORTÉ PAR LES TENSIONS COMIQUES ET DRAMATIQUES DES SITUATIONS QUI S'ENCHEVÊTRENT.

PHOTOGRAPHIES DE DROITE : PERFORMANCE AU LOGOSCOPE.



LESLIE BOURGEOIS  
PARIS + MONACO

BOURGEOISLESLIE@GMAIL.COM

LESLIEBOURGEOIS.WORDPRESS.COM

: AUTRES LIENS  
LELIEUEXACT.COM

LELOGOSCOPE.COM

